



Висока школа струковних студија
за образовање васпитача
Нови Сад

Број: 01-440/22

Дана: 04.07.2022.

**ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА
-обавезна садржина-**

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења:
Висока школа струковних студија за образовање васпитача, Нови Сад.
Одлука број 01-327/22.
2. Датум и место објављивања конкурса:
7.6.2022. у листу „Дневник“
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назив уже научне/уметничке области за коју се расписује конкурс:
Један (1)
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне/уметничке области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
 1. Др Мирјана Матовић, проф. ужа област Музичко васпитање и образовање, 26.6.2015. Висока школа струковних студија за образовање васпитача Нови Сад
 2. Др Никола Ветњић ужа област Музичко васпитање и образовање 12.01.2018. године Висока школа струковних студија за образовање васпитача Нови Сад
 3. Др Угљеша Цолић, проф. ужа област Ликовно васпитање и образовање 29.11.2017. године Висока школа струковних студија за образовање васпитача Нови Сад
5. Пријављени кандидати:
 1. Марко Дулић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, једног родитеља и презиме:
Марко Дулић
2. Звање:
Мастер академске студије – композиција
3. Датум и место рођења, адреса:

19.5.1991., Суботица

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Асистент у области Музичко васпитање и образовање, Висока школа струковних студија за образовање васпитача, Нови Сад.
5. Година уписа и завршетка основних студија:
2010-2016
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:
Композиција, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, **9.05**
7. Година уписа и завршетка специјалистичких, магистарских, односно мастер студија:
2016-2018 Мастер студије
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, магистарским, односно мастер студијама:
Мастер академске студије, композиција, **10.00**
9. Наслов завршног специјалистичког, магистарског, односно мастер рада:
Симфонијска пасакаља – Препород
10. Наслов докторске дисертације/докторског уметничког пројекта:
/
11. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације/докторског уметничког пројекта:
/

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
/

13. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
Енглески – течно говори, чита и пише
Мађарски – почетни ниво

14. Професионална оријентација (област, ужа област):
Композиција

III КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или предузеће, трајање запослења и звање (навести сва):

2019. Висока школа струковних студија за образовање васпитача, Нови Сад

- Асистент на предмету Вокалноинструментална настава
- Асистент на предмету Музичка комуникација
- Асистент на предмету Методика музичког васпитања

2018 – 2019. ШКОЛОВАЊЕ „БАРТОК БЕЛА“ АДА

- Професор тамбуре у вишој музичкој школи
- Професор камерне музике у вишој музичкој школи
- Школску координатор за есеј дневник
- Члан стручног актива за развојно планирање
- Члан стручног жирија за солисте на XV Фестивалу војвођанске тамбуре у категорији за први разред СМШ
- Члан стручног жирија за оркестре на XVI Фестивалу војвођанске тамбуре
- Екстерни члан комисије на пријемним испитима (гитара и тамбура) за упис у средњу музичку школу у Суботици

2016 – 2017 Музичка школа „Петар Коњовић“ Сомбор

- Професор тамбуре у нижој и средњој музичкој школи
- Професор камерне музике у средњој музичкој школи
- Професор хармоније у средњој музичкој школи
- Завршена стручна пракса у оквиру мастер академских студија
- Члан стручног жирија за солисте на XIV Фестивалу војвођанске тамбуре у категорији за шести разред ниже музичке школе

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ**IV НАСТАВНИ/УМЕТНИЧКИ РАД:****а) Наставни/уметнички рад (у претходном изборном периоду):**

1. Курсеви наставних предмета, називи година студија и фонд часова:
Асистент са пуним радним временом за музичке предмете:
 - Вокално инструментална настава (друга година) са 225 часова вежби
 - Музичка комуникација (друга година) са 135 часова вежби
 - Методика музичког васпитања (трећа година) са 75 часова вежби

2. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

Први избор 2019-2022.

3. Учешће у комисијама за одбрану завршних, мастер радова:

/

в) Објављени наставни материјал у претходном изборном периоду:

1. Уџбеници (наслов, аутори, година издања, издавач): /

2. Друга дидактичка средства (збирке задатака, приручници, скрипте и сл. наслов, аутор, година издања, издавач): /

г) Мишљење студената о педагошком раду кандидата (за кандидате са педагошким искуством): 4,81

д) Оцена приступног предавања (датум одржавања, тема и оцена) за кандидате без претходног педагошког искуства: кандидат има искуства у раду са студентима на ВСОВ.

V НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ/УМЕТНИЧКИ РАД:

1. Научне публикације

КАТЕГОРИЈЕ M11-M14: (Монографије, монографске студије)

Р. бр.	аутори (година) <i>наслов</i> , издавач, број страница	категорија

КАТЕГОРИЈЕ M15-M18: (Лексикографске и картографске публикације међународног значаја)

Р. бр.	аутори (година) <i>наслов</i> , издавач, број страница	категорија

КАТЕГОРИЈА M21: Рад у врхунском међународном часопису

Р. бр.	аутори (година) <i>наслов</i> , <i>часопис</i> , број, странице	категорија
		M21
		M21
		M21
		M21

КАТЕГОРИЈА M22: Рад у истакнутом међународном часопису

Р. бр.	аутори (година) <i>наслов</i> , <i>часопис</i> , број, странице	категорија
		M22
		M22
		M22
		M22

КАТЕГОРИЈА M23: Рад у међународном часопису

Р. бр.	аутори (година) наслов, часопис, број, странице	категорија
		M23
		M23
		M23
		M23

КАТЕГОРИЈА M24: Рад у часопису међународног значаја верификованог посебном одлуком

Р. бр.	аутори (г одина) наслов, часопис, број, странице	категорија
		M24
		M24
		M24
		M24

КАТЕГОРИЈА M25-M28 (Научна критика и полемика у истакнутом међународном часопису; Научна критика и полемика у међународном часопису; Уређивање истакнутог међународног научног часописа на год. нивоу; Уређивање међународног научног часописа)

Р. бр	аутори (година) наслов, часопис, број, странице	категорија

КАТЕГОРИЈЕ M31-M36 (Зборници међународних научних скупова)

Р. бр	аутори (година) наслов рада. У: наслов зборника. Место издавања: издавач, странице	категорија

КАТЕГОРИЈА M41-49 (Националне монографије, тематски зборници, лексикографске и картографске публикације националног значаја; научни преводи и критичка издања грађе, библиографске публикације)

Р. бр	аутори (година) наслов, часопис, број, странице	категорија

КАТЕГОРИЈА M51: Рад у водећем часопису националног значаја

Р. бр.	аутори (година) наслов, часопис, број, странице	категорија
		M51
		M51
		M51
		M51
		M51

КАТЕГОРИЈА M52: Рад у часопису националног значаја

Р. бр.	аутори (година) наслов, часопис, број, странице	категорија
		M52
		M52

		M52
		M52
		M52

КАТЕГОРИЈА М53: Рад у научном часопису

Р. бр.	аутори (година) наслов, <i>часопис</i> , број, странице	категирија
		M53
		M53
		M53
		M53

КАТЕГОРИЈА М55-М56 Уређивање (водећег) научног часописа националног нивоа (на годишњем нивоу)

Р. бр	пун наслов	категирија

КАТЕГОРИЈА М61-М66 (Зборници скупова националног значаја)

Р. бр	аутори, наслов, зборник, број, странице	категирија

КАТЕГОРИЈА М71-М72 (магистарски рад и докторска дисертација)

Р. бр	аутор (година) наслов <i>дисертације</i> , институција где је одбрањена теза	категирија

КАТЕГОРИЈА М81-М86 (Техничка и развојна решења)

Р. бр	пун наслов, година	категирија

КАТЕГОРИЈА М91-93 (Патенти, ауторске изложбе, тестови)

Р. бр	пун наслов, година	категирија

КАТЕГОРИЈА ДУ 21-23 (Јавно извођење уметничког дела од међународног значаја)

Р. бр	пун назив, место и година	категирија

КАТЕГОРИЈА ДУ 31-33(Вођење посебних уметничких курсева, семинара или радионица у иностранству; Учешће на фестивалима или смотрама такмичарског карактера у земљи или иностранству)

Р. бр	пун назив, место и година	категорија

КАТЕГОРИЈА ДУ 48-49(Учешће у раду жирија на манифестацијама у земљи или иностранству)

Р. бр	пун назив, место и година	категорија

КАТЕГОРИЈА ДУ 51-53(Јавно извођење уметничког дела од националног значаја)

Р. бр	пун назив, место и година	категорија

КАТЕГОРИЈА ДУ 61(Вођење посебних уметничких курсева, семинара или радионица у земљи)

Р. бр	пун назив, место и година	категорија

КАТЕГОРИЈА ДУ 71- ДУ 72 (магистарски рад и докторска дисертација)

Р. бр	аутор (година) наслов дисертације, институција где је одбрањена теза	категорија

КАТЕГОРИЈА ДУ-85(Комерцијална реализација уметничког дела)

Р. бр	пун назив, место и година	категорија

КАТЕГОРИЈА ДУ-91(Награде и признања за уметнички рад од националног значаја)

Р. бр	пун назив, место и година	категорија
-------	---------------------------	------------

КАТЕГОРИЈА ЛУ 21-22 (Самостална или колективна изложба од међународног значаја)

Р. бр	пун назив,место и година	категирија

КАТЕГОРИЈА ЛУ 23-24 (Самостална или колективна изложба у репрезентативном излагачком простору)

Р. бр	пун назив,место и година	категирија

КАТЕГОРИЈА ЛУ 31 -33(Вођење посебних уметничких курсева,семинара или радионица у иностранству;Учешће на фестивалима или смотрама такмичарског карактера у земљи или иностранству)

Р. бр	пун назив,место и година	категирија

КАТЕГОРИЈА ЛУ 46-48(Учешће у раду жирија на манифестацијама у земљи или иностранству)

Р. бр	пун назив,место и година	категирија

КАТЕГОРИЈА ЛУ 51-54(Самостална или колективна изложба у земљи у репрезентативном излагачком простору од изузетног значаја или у репрезентативном излагачком простору)

Р. бр	пун назив,место и година	категирија

КАТЕГОРИЈА ЛУ 61 (Вођење посебних уметничких курсева,семинара или радионица у земљи)

Р. бр	пун назив,место и година	категорија

КАТЕГОРИЈА ЛУ 71- ЛУ 72 (магистарски рад и докторска дисертација)

Р. бр	аутор (година) наслов дисертације, институција где је одбрањена теза	категорија

КАТЕГОРИЈА ЛУ-85(Комерцијална реализација уметничког дела)

Р. бр	пун назив,место и година	категорија

КАТЕГОРИЈА ЛУ-91(Награде и признања за уметнички рад од националног значаја)

Р. бр	пун назив,место и година	категорија

КАТЕГОРИЈА МУ 21-24 (Уметничко дела од међународног значаја, изузетног међународног значаја, међународног значаја изведено на фестивалима или од националног значаја)

Р. бр	пун назив,место и година	категорија
		МУ 21, МУ 23, МУ 24

КАТЕГОРИЈА МУ 31 (Вођење мајсторских курсава или семинара у иностранству)

Р. бр	пун назив,место и година	Категорија
	-	

КАТЕГОРИЈА МУ 33 (Учесће на музичким такмичењима у земљи и иностранству)

Р. бр	пун назив,место и година	Категорија
01.	„Voces intimae“ конкурс за младе композиторе, Нови Сад, 2022.	МУ 33
02.	25. Фестивал кореографских минијатура, Београд, 2021.	МУ 33
03.	„Еуфонија 2020 – Нова српска музика за хармонику“, Нови Сад 2020.	МУ 33
04.	IADCC (International Antonin Dvorak Composition Competition), Праг – Чешка Република, Сеул - Јужна Кореја, 2014.	МУ 33
05.	IADCC (International Antonin Dvorak Composition Competition), Праг – Чешка Република, Сеул - Јужна Кореја, 2013.	МУ 33

КАТЕГОРИЈА МУ 48-49(Учесће у раду жирија на уметничким такмичењима у земљи или иностранству)

Р. бр	пун назив,место и година	Категорија
01.	XVI Фестивал војвођанске тамбуре, Сомбор, 2019.	МУ 49
02.	XV Фестивал војвођанске тамбуре, Бачка Паланка, 2018.	МУ 49
03.	XIV Фестивал војвођанске тамбуре, Сонта, 2017.	МУ 49

КАТЕГОРИЈА МУ 51-52(Уметничко дело од националног значаја изведено на репрезентативним фестивалима или јавно изведено на фестивалима од националног значаја)

Р. бр	пун назив,место и година	Категорија
01.	„Catacombs Beneath the Fortress“ за гудачки квартет, изведено у склопу програмског лука „Хероине“ Европске престонице културе, Нови Сад, 2022.	МУ 52
02.	„Хибрид“, за електронику, изведено на 25. Фестивалу кореографских минијатура, Београд, 2021.	МУ 51
03.	„Fanfare“ на otvaranju Neklasičnog festivala klasične muzike „NEO“, Нови Сад, 2020.	МУ 52
04.	„Концертино за хармонику и оркестар“, изведено на затварању Петог интернационалног фестивала за хармонику и камерну музику „Еуфонија“, Нови Сад, 2020.	МУ 51
05.	„Ја сам тај витез бајки“, изведено на првом „Flauta & Me“ фестивалу, Загреб, 2019.	МУ 51
06.	„Interlude in C“, изведено на фестивалу „Piano City“, Нови Сад, 2019.	МУ 52
07.	„Interlude in C“, изведено на фестивалу „Исидор Бајић“, Нови Сад, 2019.	МУ 52
08.	„Три илустрације за хармонику“, изведене на промоцији збирке „Нова српска музика за хармонику – Бајке за децу“ у склопу Четвртог интернационалног фестивала за хармонику и камерну музику „Еуфонија“, Нови Сад, 2019.	МУ 51
09.	„Тамбурашки трио“, на IV међународном такмичењу тамбураша „Tambura Instrumental Festival“, Суботица, 2017.	МУ 52
10.	„Фуга“, на IV међународном такмичењу тамбураша „Tambura Instrumental Festival“, Суботица, 2017.	МУ 52
11.	„Музичка шала“, на „Ferrara Buskers“ фестивалу, Ферара, 2017.	МУ 51
12.	„Песма уснуле природе“ на „А фесту“, Нови Сад, 2017.	МУ 52
13.	„Juggernaut Ritual“ на „А фесту“, Нови Сад, 2017.	МУ 52
14.	„Juggernaut Ritual“ на Интернационалном фестивалу хармонике и	МУ 51

	камерне музике „Еуфонија“, Нови Сад, 2016.	
15.	„Lost...” на фестивалу „Бунт“, Београд, 2016	МУ 51
16.	„Lost...” на међународном фестивалу уметности „Ruid al Sud“, Нови Сад, 2015	МУ 52
17.	„Le Rondeau del Waschbär“ на Другом међународном фестивалу саксофона у Србији, Београд, 2015.	МУ 52
18.	„Lost...” на „А фесту“, Нови Сад, 2014.	МУ 52
19.	„Камена успаванка“ на „А фесту“, Нови Сад, 2014.	МУ 52
20.	„Alter Ego“ на „А фесту“, Нови Сад, 2013.	МУ 52
21.	„Кончертино за обоу и клавирски трио“ (други и трећи став) на „А фесту“, Нови Сад, 2012.	МУ 52
22.	„Белешке др Доналд Р. Грифина“ на „А фесту“, Нови Сад, 2011.	МУ 52
23.	„Зимски пастел“ на „А фесту“, Нови Сад, 2011.	МУ 52

КАТЕГОРИЈА МУ 61 (Вођење мајсторских курсава или семинара у земљи)

Р. бр	пун назив, место и година	Категорија
	-	

КАТЕГОРИЈА МУ 71- МУ 72 (магистарски рад и докторска дисертација)

Р. бр	аутор (година) наслов дисертације, институција где је одбрањена теза	Категорија
01.	Марко Дулић (2018), <i>Симфонијска пасакаља – Препород</i> , Академија уметности у Новом Саду	МУ 72

КАТЕГОРИЈА МУ-85(Комерцијална реализација уметничког дела)

Р. бр	пун назив, место и година	Категорија
01.	Штампање композиције „Три илустрације за хармонику“ у збирци „Нова српска музика за хармонику – Бајке за децу“, ISMN 979-0-9014208-1-6, 2019.	МУ 85
02.	Штампање збирке композиција под називом „Путеви ствараоца“, ISMN 979-0-802032-06-4, 2017.	МУ 85
03.	Штампање композиције „Juggernaut Ritual“ у збирци „Нова српска музика за хармонику“, ISMN 979-0-9014208-0-9, 2016.	МУ 85
04.	Издавање композиције „Lost...” у албуму гудачког квартета „ТАЈЈ“ под називом „Моменти“, ISBN 987-86-919453-0-5, 2015.	МУ 85

КАТЕГОРИЈА МУ-91(Награде и признања за уметнички рад од националног значаја)

Р. бр	пун назив, место и година	Категорија
01.	Победник конкурса „Voces intimae“ за младе композиторе, Нови Сад,	МУ 91

	2022.	
02.	Награда критике и награда охрабрења на 25. Фестивалу кореографских минијатура, Београд, 2021.	МУ 91
03.	Трећа награда на фестивалу „Еуфонија 2020 – Нова српска музика за хармонику“, Нови Сад 2020.	МУ 91

2. Списак публикација из претходног изборног периода (M10-M18,M21-M24,M31-M36, M51-M54, M61-M66) за кандидате са претходним избором у звање

Р. бр	пун наслов, година	Категорија

укупно бодова=

VI СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадника на истраживачким пројектима, иноватор, аутор/коаутор патента или техничког унапређења, аутор/коаутор уметничког пројекта или дела, сарадник на уметничком пројекту; признања, награде и одликовања за професионални рад, рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката; организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова; - организација, вођење и учешће на локалним, регионалним, националним или међународним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.) конференцијама и скуповима; - репутација исказана позивима за оцену наступа на јавним професионалним скуповима;

- Победник конкурса „Voces intimaе“ за младе композиторе, Нови Сад, 2022.
- Коаутор композиције „Хибрид“ за електронику, писану у сарадњи са Тамаром Кнежевић за истоимену кореографску минијатуру Марине Аранитовић која осваја награду критике и награду охрабрења, 2021.
- Трећа награда на фестивалу „Еуфонија 2020 – Нова српска музика за хармонику“, Нови Сад 2020.
- Штампање композиције „Три илустрације за хармонику“ у збирци „Нова српска музика за хармонику – Бајке за децу“, ISMN 979-0-9014208-1-6, 2019.
- Штампање збирке композиција под називом „Путеви ствараоца“, ISMN 979-0-802032-06-4, 2017.
- Штампање композиције „Juggernaut Ritual“ у збирци „Нова српска музика за хармонику“, ISMN 979-0-9014208-0-9, 2016.
- Сарадник на пројекту „Изговори“ као композитор и диригент, 2016.
- Издавање композиције „Lost...“ у албуму гудачког квартета „ТАЈЈ“ под називом „Моменти“, ISBN 987-86-919453-0-5, 2015.
- Финалиста IADCC (International Antonin Dvorak Composition Competition) и добитник награде за најбољу камерну музику за композицију „Lost...“, 2014.
- Диригент камерног оркестра Суботичке филхармоније и камерног оркестра студената АУНС за два пројекта реализована у сарадњи са гитаристом Николом Беговићем, 2014.
- Финалиста IADCC (International Antonin Dvorak Composition Competition), 2013.
- Добитник наградне стипендије АУНС из фонда Рудолф Бручи, 2013.

VII ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ (ангажовање у националним или међународним истраживачким пројектима или пројектима за унапређење наставе, ангажовање у националним или међународним научним или стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним или уметничким институцијама и др.); /

VIII САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ, ОДНОСНО ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ (заједнички студијски програми или истраживачки пројекти, мобилност, интернационализација студија и др.); /

IX ОСТАЛО**X АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА** (на једној страници куцаног текста):

На основу увида у прложену документацију и разматрања целокупне уметничке делатности кандидата МА Марка Дулића, Комисија закључује да је кандидат у свом досадашњем раду остварио континуитет и постигао значајне уметничке резултате из области Композиције. Од избора у асистента за ужу област Музичко васпитање и образовање на Високој школи струковних студија за образовање васпитача у Новом Саду, кандидат је остварио 3 рада из категорије МУ33 (Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству), 1 из категорије МУ 48-49 (Учешће у раду жирија на уметничким такмичењима у земљи или иностранству), 8 из категорије МУ 51-52 (Уметничко дело од националног значаја изведено на репрезентативним фестивалима или јавно изведено на фестивалима од националног значаја) и 3 референце из категорије МУ 91 (Награде и признања за уметнички рад од националног значаја). Посебан успех остварио је као награђени аутор на фестивалу „Еуфонија 2020 – Нова српска музика за хармонику“, Нови Сад 2020, коаутор композиције „Хибрид“ за електронику 2022 и као победник конкурса „Voces intimae“ за младе композиторе, Нови Сад, 2022. Сходно томе, компетентност рада кандидата мерљива композиторском продукцијом од избора у асистента 2019. године, високо задовољава критеријум за његов реизбор.

Када је у питању наставн рад кандидата, треба истаћи да га кандидат Марко Дулић изводи одговорно, дидактично, педагошки квалитетно уз веома велику способност коришћења аудио-визуелних средстава у настави. Оцена студената рада Марка Дулића је висока и износи 4,81 У периоду од 2019-2022. године, МА Марко Дулић у потпуности је испунио своје радне задатке континуирано унапређујући свој професионални рад као композитор, а посебно у раду са студентима.

XI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА на 1/2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

На основу података о конкурс и кандидатима у складу са Правилником о избору у звање наставника и сарадника на Високој школи струковних студија за образовање васпитача и Новом Саду, биографије кандидата и детаљно анализираног рада кандидата, закључујемо да:

МА Марко Дулић

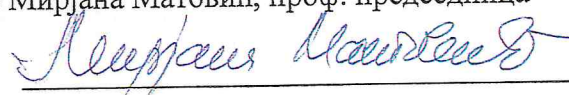
испуњава све законске услове за избор у асистента на Високој школи струковних студија за образовање васпитача у Новом Саду, за ужу област Музичко васпитање и образовање.

XII ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Уважавајући законске одредбе и стандарде који регулишу питање избора у асистента, Комисија предлаже НСВ Високе школе струковних студија за образовање васпитача у Новом Саду да се МА Марко Дулић изабере у асистента за ужу научну област Музичко васпитање и образовање.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

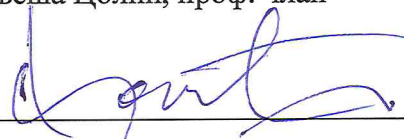
Др Мирјана Матовић, проф. председница



Др Никола Ветнић, проф. члан



Др Угљеша Цолић, проф. члан



НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

У писању Извештаја користе се:

- Правилник о избору у звања наставника и сарадника Високе школе струковних студија за образовање васпитача у Новом Саду
- Правилник о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачког резултата (Национални савет за научни и технолошки развој).

Члан комисије који не жели да потпише Извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова Комисије, дужан је да унесе у Извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише Извештај.

Чланови комисије проверавају и својим потписом гарантују тачност података о резултатима НИР-а.